



TECHNIQUE D'EXPRESSION ET DE COMMUNICATION

(Un sujet au choix du candidat)

SUJET I : RESUME ET DISCUSSION

LA CULTURE ET LES NOUVELLES LIBERTES

Qu'est-ce que la culture ? A la conférence mondiale sur les politiques culturelles réunie à Mexico, la communauté internationale affirmait que la culture pouvait être considérée comme « l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs qui caractérisent une société ou un groupe social » et qu'elle « englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances. »

Dans ce sens, la culture ne se résume plus à la simple fréquence des œuvres de l'esprit, elle est langage, réflexion, innovation, création, capacité critique .Elle inclut, certes le patrimoine physique d'une société, mais s'étend aussi à tout l'héritage immatériel, symbolique, spirituel, éthique du groupe où l'individu trouve son identité présente ; elle est le continuum du passé, du présent et de l'avenir d'une société et la toile de fond de la créativité individuelle. A ce titre, elle se trouve à la source de grands problèmes économiques, politiques et sociaux et constitue un facteur clé de leur solution. (...)

D'ailleurs, longtemps considérée par les décideurs comme un accessoire, un luxe, la culture a, dès lors, commencé à se voir accorder la place qu'elle mérite dans les préoccupations de la communauté internationale. Il n'est pas de débat de politique générale qui ne fasse ressortir les mille et une manières dont la culture exerce une influence décisive dans le monde contemporain. Les relations interethniques en période de conflit comme en période de coexistence pacifique, sont à l'évidence principalement enracinées dans la culture. Le mouvement mondial vers une démocratie et une liberté accrue est à fois universel et propre à chaque culture : il change de forme selon les continents et les sociétés. (...)

L'éclosion des libertés a bouleversé ce paysage, pour le meilleur mais aussi pour le pire. Cela est particulièrement flagrant là où sont en présence des peuples de religions ou d'ethnies différentes. On règle aujourd'hui de vieux comptes, des rivalités anciennes qui couvaient depuis longtemps. En même temps, de nouveaux problèmes apparaissent. Un défi est donc lancé à l'humanité. Avons-nous la volonté de le relever, de choisir de vivre dans des sociétés pluralistes ? Avons-nous la volonté d'accepter et même de bien accueillir l'autre, quelles que soient sa couleur, sa religion, sa langue et sa culture, s'il s'installe dans le pays voisin, voire dans la maison voisine ? Nous touchons ici l'aspect plus problématique de l'identité culturelle : comment assurer que diversité rime avec dialogue, que différence apparaisse non pas comme une menace, mais comme source potentielle d'enrichissement ?

Dans notre monde dont je ne cesse de dénoncer l'asymétrie, l'iniquité, l'absurdité, où le Nord n'en finit pas de consommer du superflu et le Sud d'aspirer au nécessaire, une seule chose est bien partagée et. C'est merveille : je veux parler de la richesse des cultures, de la sagesse des hommes. C'est cette richesse, cette sagesse que l'UNESCO, guidée par les idéaux universels inscrits dans son Acte constitutif, s'attache à mieux faire connaître et mettre au service du développement humain.

Elle a besoin pour cela de l'aide de tous, à tous les niveaux de la société civile. Elle a déjà beaucoup fait progresser le dialogue, mais il reste, il nous reste encore un long chemin à parcourir pour convaincre les responsables, aussi bien que l'opinion, que si la culture est à l'origine de bien de conflits, elle est aussi le lieu-le lieu unique- de la réconciliation des esprits.

- 1 - **Résumez** ce texte de 578 mots au quart de sa longueur soit 145 mots avec une tolérance de dix pour cent en plus ou en moins.
- 2 - **Discutez** l'idée de l'auteur selon laquelle « si la culture est à l'origine de bien des conflits, elle est aussi le lieu -unique- de la réconciliation des esprits. »

SUJET II : COMMENTAIRE

Prière de paix

A GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU

Ah! Seigneur, éloigne de ma mémoire la France qui n'est pas la France, ce masque de
petitesse et de haine sur le visage de la France
Ce masque de petitesse et de haine pour qui je n'ai que haine
-mais je peux bien haïr le Mal-
Car j'ai une grande faiblesse pour la France.
Bénis ce peuple garrotté qui par deux fois sut libérer ses mains et osa proclamer
l'avènement des pauvres à la royauté
Qui fit des esclaves du jour des hommes libres égaux fraternels
Bénis ce peuple qui m'a apporté Ta Bonne Nouvelle, Seigneur, et ouvert mes
paupières lourdes à la lumière de la foi.
Il a ouvert mon cœur à la connaissance du monde, me montrant l'arc-en-ciel des visages neufs de mes frères
Je vous salue mes frères : toi Mohamed Ben Abdallah, toi
Razafymahatratra, et puis toi là-bas Pham-Manh- Tuong,
vous des mers pacifiques et vous des forêts enchantées
Je vous salue tous d'un cœur catholique.
Ah ! je sais bien que plus d'un de Tes messagers a traqué mes prêtres comme gibier et fait un grand carnage
d'images pieuses.
Et pourtant on aurait pu s'arranger, car elles furent, ces images, de la terre à Ton ciel l'échelle de Jacob
La lampe au beurre clair qui permet d'attendre l'aube, les étoiles qui préfigurent le soleil.
Je sais que nombre de Tes missionnaires ont béni les armes
de la violence et pactisé avec l'or des banquiers
Mais il faut qu'il y ait des traîtres et des imbéciles.

Léopold .S .Senghor, *Hosties Noires*, Paris, janvier 1945.

Vous ferez de ce texte un commentaire suivi ou composé. Dans le cas d'un commentaire composé, vous montrerez par exemple comment par la prière, cet hommage à la paix participe à exprimer, de manière antithétique, sa reconnaissance et ses déceptions à une France au double visage.

SUJET III : DISSERTATION

« Dans un monde en mutation continue, les loisirs sont en passe de devenir un moyen thérapeutique indispensable. Pour le travailleur, ils constituent une libération, une évocation et même une information ».

En vous référant à la littérature, à l'art en général, entre autres commentez puis, au besoin, discutez ce point de vue.